G:\Сканы\Scan0011.tif

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей с ОВЗ связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Сказки учат дружить, развивает умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка предостерегает об опасности — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; учат слушаться родителей, старших.

В сказке высмеиваются такие черты характера, как страх и трусость, вознаграждается трудолюбие, мудрость восхваляется, забота о близком поощряется. Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взращивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке обучающейся встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни.  Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает обучающимся с ОВЗ постичь их сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь обучающихся. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый обучающейся мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей.

Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь обучающихся с ОВЗ, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

1. **Целевой раздел программы**

**Цель программы:**

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

**Задачи программы:**

1. Обучающие:

* Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
* Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;
* Систематизировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
* Формировать у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
* Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

2. Развивающие:

* Развивать умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
* Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
* Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
* Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость;

3.Воспитательные:

* Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
* Воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
* Воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
* Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

1. **Содержательный раздел программы**

**Формы работы с детьми:**

• игра

• импровизация

• инсценировки и драматизация

• объяснение

• рассказ детей

• чтение воспитателя

• беседы

• просмотр видеофильмов

• разучивание произведений устного народного творчества

• обсуждение

• наблюдения

• словесные, настольные и подвижные игры.

• пантомимические этюды и упражнения.

Максимальный объем образовательной нагрузки: 25 мин.Общее количество занятий в год – 33.

**Календарно-тематическое планирование на 2019-2020 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Содержание**  **занятия** | **Задачи занятия** |
| СЕНТЯБРЬ | | | |
| 1 | Знакомство с театром | - Что такое театр?  - Виды театров.  - с чего начинается театр.  Беседа, просмотр презентации. | Дать представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный); воспитывать уважительное отношения к театру. Пополнение словарного запаса |
| 2 | Кто работает в театре. «Закулисье». | Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.  Беседа, просмотр презентации. | Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; познакомить с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер. Пополнение словарного запаса. Воспитывать желание узнать новое. |
| 3 | Как вести себя в театре. | Чтение стихов, беседа, сюжетно-ролевая игра «Театр»  Цель: вызвать интерес и желание играть (выполнять роль **«кассира»**, **«билетера»**, **«зрителя»**); воспитывать дружеские взаимоотношения | Познакомить с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх. Воспитывать культуру общения и поведения. |
| 4 | Знакомство с театром рукавичек. Сила голоса. | - Показ сказки «Курочка Ряба» (театр рукавичек);  - самостоятельные театрализованные игры  - Артикуляционная гимнастика;  - игра «Перебежки»;  - скороговорки;  - пальчиковые игры;  - игра «Веселый бубен»,  - игра «Эхо» | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности;  развивать силу голоса;  работа над активизацией мышц губ. |
| ОКТЯБРЬ | | | |
| 5 | Пальчиковый театр. Речевое дыхание. | - Показ сказки «Теремок» (пальчиковый театр);  - викторина;  - артикуляционная гимнастика;  - пальчиковая гимнастика;  - скороговорки;  - Этюды;  - Самостоятельная театрализованная деятельность | Освоение навыков владения этим видом театра;  Развитие речевого дыхания;  Активизировать интонацию голоса: произнося фразы –грустно, радостно, сердито, удивленно; Воспитывать выдержку, терпение, соучастие |
| 6 | Театр Би-ба-бо. Слух и чувства ритма. | - Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»;  -Артикуляционная гимнастика; -упражнение угадай интонации;  -скороговорки;  -игра «Успокой куклу»;  -отгадываем загадки;  -этюд «Колокола»;  -игра «Волшебные превращения». | раскрепощение через игровую деятельность; |
| 7 | Одну простую сказку хотим мы рассказать. Мимика и жесты. | - Артикуляционная гимнастика;  - пальчиковая гимнастика;  - упражнение на дыхание «Дует ветер»;  -игры «Прекрасный цветок», «Солнечный зайчик»;  -этюды «Это я, это мое!», «Гномы и великаны». | Формировать умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Расширять словарь жестов и мимики. |
| 8 | Играем пальчиками. Пантомима. | - артикуляционная гимнастика;  -игра «вьюга»;  - упражнения на развитие сенсомоторики;  -этюд «старый гриб»;  - пальчиковая гимнастика; | Закреплять в речи детей понятия «пантомима».  Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения рук, пальцев.  Активизировать сценическую раскрепощённость. |
| НОЯБРЬ | | | |
| 9 | Постучимся в теремок. Конусный театр. | - показ сказки «Колобок» (конусный театр)  -самостоятельная театрализованная игра;  -игра «Одуванчик»  -этюды:  «Медведь в лесу»  «Волк и заяц»  «Хитрая лисица» | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Вызвать положительный настрой при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность движений. Развивать фантазию. |
| 10 | Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно. | - знакомство с новой сказкой;  - беседа по сказке;  - игра пальчиковая;  - артикуляционная гимнастика;  Этюды:  «Скворец»  «Дятел»  «Белка» | Совершенствовать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки понятно и логично, охарактеризовать героев сказки. Развивать интонационную выразительность. |
| 11 | Многим домик послужил, кто только в домике не жил | - пересказ сказки;  - передача образов, с помощью мимики, жестов, телодвижений;  -упражнения – этюды. | Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. |
| 12 | Косолапый приходил, теремочек развалил | - игра «Угадай героя»;  - драматизация сказки. | Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.  Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы. |
| 13 | Зачем нужны декорации. | Артикуляционная гимнастика;  игра «Прекрасный цветок»;  игра «Дует ветер»;  пальчиковые игры;  игра «Медведь и елка»;  игра «Солнечный зайчик»;  этюд «Это я! Это мое!»  игра «Волк и семеро козлят»;  игра «Одуванчик»;  этюд «Великаны и гномы»;  упражнения на тренировку памяти;  игра «Радуга»;  этюд «Медведь в лесу» | Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке;  Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов.  Воспитывать аккуратность в работе.  Развивать фантазию, внимание. |
| ДЕКАБРЬ | | | |
| 14 | Чтение сказки «Под грибом». | - охарактеризовать героев;  - упражнение на тренировку памяти;  - инсценирование диалогов героев. | развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми. |
| 15 | Мастерская актера. Костюмерная. | - изготовить и подобрать элементы костюмов и декораций к сказке Сутеева. | Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке;  Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов.  Воспитывать аккуратность в работе.  Развивать фантазию, внимание. |
| 16 | Показ сказки «Под грибом» |  | Вызвать желание быть артистом;  Показать все свои способности, выразив их в образе героев. |
| 17 | Красивый Петя уродился, перед всеми он гордился. | - знакомство с новой сказкой;  - беседа по сказке;  - игра пальчиковая;  - артикуляционная гимнастика;  Этюды:  «Петух»  «Сорока»  «Лиса» | Формировать умение детей логично и полно отвечать на вопросы по сказке;  Дать понятие, что музыка и иллюстрация – тоже очень важные средства выразительности |
| ЯНВАРЬ | | | |
| 18 | Гордится Петенька красой, ног не чует под собой. | Артикуляционная гимнастика;  «Что изменилось?»  «Поймай хлопок»  «Я положил в мешок..»  «Тень»  «Внимательные звери»  «Веселые обезъянки»  «Угадай что я делаю» | Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. |
| 19 | Петя хвастался, смеялся, чуть лисе, он не достался. | -игра-драматизация сказки «Хвостатый хвастунишка» | Совершенствовать умения драматизировать сказку;  Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. |
| 20 | Наши эмоции. Изображение различных эмоций | -Артикуляционная гимнастика;  -игра «Лиса и волк»;  -игра «Ловим комариков»;  -игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры;  -отгадываем загадки; -игра «Чудесные превращения». | Развивать способность распознавать эмоциональные состояния по мимике;  Учить подбирать нужную графическую карточку с эмоциями конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику на лице. |
| 21 | Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья. | -Артикуляционная гимнастика;  -игра «Не ошибись»;  -игра «Если гости постучали»;  -пальчиковые игры «Бельчата»;  -этюд «Гадкий утенок» | Помочь понять и осмыслить настроение героев сказки, способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.  Развиваем умение передавать через движения тела характер животных |
| ФЕВРАЛЬ | | | |
| 22 | Слава, слава, Айболиту, слава, слава всем друзьям | Артикуляционная гимнастика;  этюд на расслабление мышц «Штанга»;  игра «Волк и овцы»;  скороговорки; пальчиковые игры | Совершенствовать умение драматизировать сказку;  развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами;  Воспитывать у детей эмпатию;  Развивать социальные навыки общения. |
| 23 | Когда страшно – видится то, чего и нет | - слушание р.н.с. «У страха глаза велики»;  - беседа по сказке;  - изображение эмоции страха;  - рассказы детей из личного опыта. | Продолжать развивать умение различать основные человеческие эмоции, изображать их;  Учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию. |
| 24 | Каждому страх больше кажется. Преодолеем страх. | - беседа по сказке «У страха глаза велики»;  - пантомимическая игра «Изобрази героя»;  - повторное слушание сказки. | Формировать способность давать характеристики персонажам сказки, выразительно изображать героев, распознавать основные человеческие эмоции по определенным признакам. Учить логично и выразительно пересказывать. |
| 25 | У страха глаза велики. | Артикуляционная гимнастика;  Упражнения на тренировку памяти;  Игра «Заря»;  этюд «Отряхнем руки»;  пальчиковые игры  этюд «любимая игрушка»;  игра «Старый сом»;  упражнения на развитие сенсорной моторики;  игра «Кошка и скворушки»;  игра «Почта»;  этюд «Кривое зеркало» | Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. Воспитывать доброжелательность – бесконфликтно распределять роли. |
| МАРТ | | | |
| 26 | Знакомство со сказкой «Теремок на новый лад». | - Чтение и беседа по сказке | Донести сказку детям;  Закреплять умение распознавать поступки, характеры героев;  Логично и выразительно отвечать на вопросы по содержанию;  Воспитывать уважение к отвечающему. |
| 27 | Культура и техника речи. Драматические игры. | -Артикуляционная гимнастика;  -Игра «Птицелов»;  -пальчиковые игры;  - игра «Кошка и скворушка»;  - «заря»;  -этюды:  «Любимая игрушка»  «Любимый герой» | Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки;  Закрепить умение использовать различные средства выразительности – сила голоса, ударение и т.д. |
| 28 | Мастерская актера. Подбор костюмов и декораций к сказке. | Подбор и изготовление костюмов и декораций. | Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке;  Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов.  Воспитывать аккуратность в работе.  Развивать фантазию, внимание. |
| 29 | Сценическая пластика. | -Артикуляционная гимнастика;  - Этюды:  «Больной зуб»  «Укачиваем куклу»  «Игра со свечой»  «Самолет»  «Мяч эмоций»;  -Игра «Изобрази героя» | Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением;  Побуждать детей импровизировать;  Развивать умение показывать чувства и эмоции сценической платикой. |
| АПРЕЛЬ | | | |
| 30-  31-  32 | Подготовка к драматизации сказки «Теремок на новый лад». | -Артикуляционная гимнастика.  -Пальчиковая гимнастика.  -Упражнение на речевое дыхание.  -Разучивание ролей с детьми.  -Упражнения на выразительность речи.  -Работа над пластикой, мимикой, жестами | Формировать правильное, четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию);  развивать воображение; расширять словарный запас;  активизировать сценическую раскрепощённость. Воспитывать терпение, взаимопомощь. |
| МАЙ | | | |
| 33-  34 | Показ сказки «Теремок на новый лад». | Показ спектакля родителям.  Показ спектакля детям других групп. | Итоговое занятие. Показать, чему дети научились за год. |

**Программа театрального кружка *(по ФГОС)* предполагает, что по итогам занятий ребенок будет уметь:**

1. Заинтересованно заниматься постановочно-игровой деятельностью.
2. Разыгрывать простые представления по известным ему литературным произведениям и сюжетам с использованием выразительных образных средств *(жестов, мимики, интонации)*.
3. Выступать перед детьми и родителями с инсценировками.
4. Изображать ответы к загадкам, используя при этом выразительные средства.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Зацепина М.Б. «Развитие ребёнка в театрализованной деятельности»

2. Калинина Г.В. «Давайте устроим театр!»

3. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр».